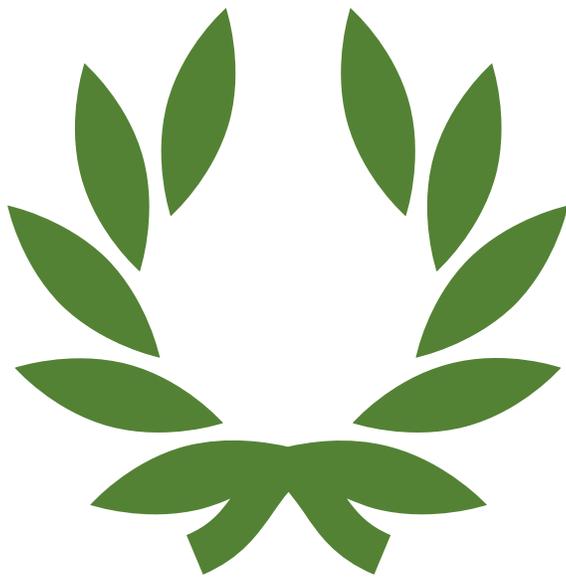


# LITERATURA CLÁSICA



## Literatura clásica grecolatina

Hay palabras, conceptos y actividades que tienen origen en la antigüedad, se han difundido y permanecen en la denominada cultura occidental de la cual somos herederos por mediación española, sus lugares de origen son Grecia y Roma. Así, por ejemplo, el amor platónico toma su nombre del filósofo griego Platón (s. IV a. C.), a quien también se le deben los conceptos de "subjetivo" y "objetivo", entre otros numerosos conceptos. La vulcanizadora recibió ese nombre debido al proceso de transformación del caucho en plástico más resistente, que a su vez fue llamado de esta forma por el dios romano Vulcano, dios del fuego, de los volcanes y forjador del hierro. En cuanto a los Juegos Olímpicos de la era moderna y posmoderna, tienen su antecedente en los certámenes de la Grecia antigua, cuyas competencias y triunfos eran dedicados a los dioses del Olimpo.

Debido a la importancia de la cultura clásica, se tratarán en seguida los aspectos literarios tanto de Grecia como de Roma, así como su cosmovisión y concepción del mundo.

## Inicio de la literatura occidental

Los clásicos han ejercido un lugar preponderante en la literatura universal de occidente, dada la gran herencia a la posteridad a través de nuevas civilizaciones donde el pensamiento, la lengua, el pensamiento y la concepción estética tienen un origen común. Las formas de entender el mundo, iniciadas por los griegos y seguidas por los romanos, prevalecen en hasta nuestros días.

Los griegos crearon grandes modelos artísticos y literarios que son el sustento para la estética contemporánea, a partir de éstos y de sus concepciones filosóficas, se nutrió la literatura latina, más tarde, con la expansión del Imperio Romano, se sentaron las bases de la cultura occidental.

La civilización griega creó la poesía épica, la lírica, la dramática, la retórica así como la prosa histórica y filosófica.

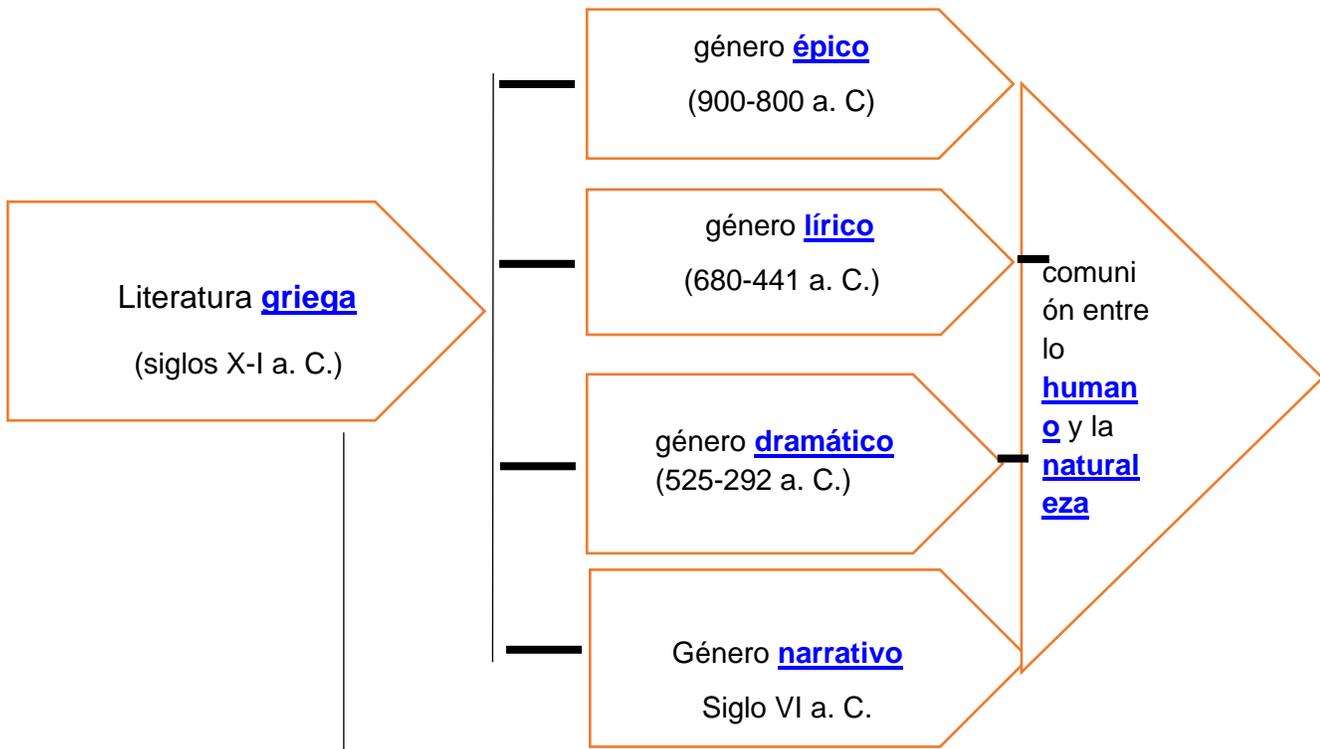
La “imitación de la naturaleza” por parte de [Aristóteles](#) en *La [poética](#)* sentó las bases teóricas para la creación literaria, en ella se encuentra el ideal de belleza griego.

El pueblo griego fue el primero en valorar la esencia del ser humano y lo equiparó con los dioses olímpicos, por esta razón los dioses poseían características semejantes a los de los hombres; por ello, alcanza universalidad: la comunión que logró entre la naturaleza y lo humano.

Por su parte, la civilización latina contribuyó con la transmisión de los ideales clásicos sabiendo reconocer la importancia cultural del pueblo sometido acoplando sus principios [artísticos](#) y divulgándolos por todo el mundo conocido. De tal forma, se puede afirmar que el vehículo de difusión que tuvo Grecia fue la lengua latina.

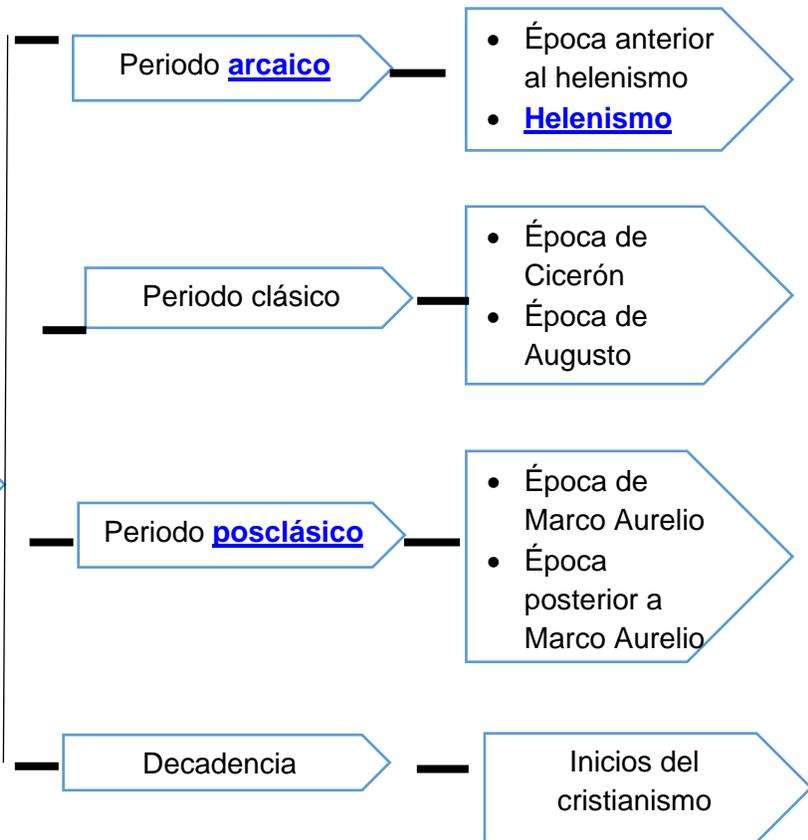
Roma recreó con originalidad mediante las obras de escritores tan sobresalientes como [Virgilio](#) en *La Eneida*, inspirándose en la obra homérica; por su parte, superaron el género *Las [Metamorfosis](#)* de [Ovidio](#), y [Horacio](#) en sus innovaciones líricas.

Información tomada de: Pérez A. y Orozco A. (2011). *Literatura universal*. México: Pearson Educación.



**Época clásica grecolatina**

Literatura **latina** o romana  
(siglos I-V d. C.)





## Actividades

1) **Lee** con atención el texto, a partir de la lectura anterior, **elabora** una síntesis.

---

2) **Localiza** las palabras subrayadas y **busca** en el diccionario su significado.

---

3) **Identifica** y **señala** los elementos morfológicos que conforman las palabras subrayadas.

**palabra**

**elementos morfológicos**

palabra	elementos morfológicos

4) De las palabras anteriores, **elabora** la definición etimológica, **utiliza** el vocabulario anexo.

**palabra**

**definición etimológica**

palabra	definición etimológica

5) **Elabora** una lista con los términos de procedencia griega, otra con los de procedencia latina y otra con los híbridos, si los hay en el texto.

**griego**

**latín**

**híbrido**

---


6) **Relaciona** la definición etimológica con la del diccionario.

**palabra**

**relación entre las definiciones**


7) **Completa** las expresiones siguientes, a partir de la observación de la morfología de las palabras:

- a. Las palabras *occidental, universal, principal, cultural, e ideal* así como *actualidad, posteridad, divinidad, majestad, serenidad* tienen como elemento común respectivamente \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ cuyo significado es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b. A partir del nombre *Vulcano* escribe cinco palabras derivadas  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- c. Los vocablos *clásicas, filosófica, platónico, artístico, estético* tienen en común el \_\_\_\_\_ griego que significa \_\_\_\_\_
- d. *Influjo, innovaciones e importancia* contienen el prefijo \_\_\_\_\_ de procedencia \_\_\_\_\_ cuyo significado es \_\_\_\_\_
- e. Fundamenta la diferencia entre los términos *objetivo* y *subjetivo* a partir de la etimología  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

f. Los conceptos *helenismo* y *cristianismo* se refieren respectivamente a

\_\_\_\_\_

g. Explica la diferencia *romano* y *latino* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h. ¿Cuál es la diferencia entre *épica*, *lírica* y *dramática*?, a partir de la etimología de los términos -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) **Responde** a los siguientes cuestionamientos a partir de la reflexión sobre los significados de los siguientes términos:

a. Explica a qué se refiere la expresión "...también descubrirás elementos de su cosmovisión y concepción del mundo.", \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Explica a qué se refiere la expresión "...también descubrirás elementos de su cosmovisión y concepción del mundo.", \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Por qué se dice que "El gran vehículo de difusión que tuvo Grecia fue la lengua latina?"

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Un **texto clásico** es aquél que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Como habitante del "hemisferio occidental", ¿consideras que el concepto coincide con la etimología? \_\_\_\_\_ explica por qué

\_\_\_\_\_

9) **Realiza** una segunda lectura del texto, **sustituye** las palabras subrayadas por la definición etimológica de cada una de ellas.

10) **Explica** si tu comprensión del texto cambió a partir del trabajo etimológico. ¿Por qué?

11) Conclusiones.



## Vocabulario

### Griego

Sustantivos	Significado
δρᾶμα, δράματος	acción, acción representada
Ἕλλην, Ἕλληνας	heleno, griego
ἔπος, ἐπέος	palabra, poesía narrativa
κόσμος, κόσμου	orden, mundo, universo, adorno
λύρα, λύρας	lira
Ὀλυμπιάς, Ὀλυμπιάδος	Olimpo, era el hogar de los dioses olímpicos, que son los principales dioses del panteón griego presididos por Zeus.
ρήτωρ, ῥήτορος	orador
Adjetivos	
ἀρχαῖος, ἀρχαῖα, ἀρχαῖον	antiguo, viejo, anciano
γραικός, γραική, γραικόν	griego
Verbos	
ποιέω	hacer, fabricar, crear, inventar, componer
Sufijos	
-ία	Sustantivos (sufijo de sustantivos femeninos abstractos) condición, estado, calidad

-ικός, -ή, -όν	de, estudio de (sufijo nominal)
-ισμός	acción, proceso, condición, teoría, doctrina
-ίζειν	hacer, poner en práctica, convertir en
-τικός, -ή, -όν	relativo a

## Latino

<i>latín</i>	<i>significado</i>
<b>Sustantivos</b>	
ars, artis	arte
classis, classis	rango, categoría, clase, división
genus, generis	origen, generación, familia
Latium, Latii	Lacio, región del centro de Italia atravesada por las aguas del río Tíber
<i>Vulcanus, Vulcani</i>	Vulcano, dios del fuego volcánico
<i>-dor</i>	ocupación, agente (el que)
narro, are, narratum	contar, referir, narrar
tempus, temporis	tiempo
<b>Verbos</b>	
iacio, iacere, iactum	lanzar, arrojar, tirar, echar
occido, occidere, occasum	caer, sucumbir, perecer, morir
video, videre, visum	ver, percibir, mirar

ob-	enfrente, opuesto a
post-	después, posterioridad
sub-	bajo, debajo
<b>Sufijos</b>	
-al	relativo a, de, lugar de
-aneo	relativo, perteneciente a
-ción	acción de, proceso, estado, efecto de
-ente	ocupación, agente (el que)
-ino	de, perteneciente a
-iva	cualidad, agente (el que)
-tivo	cualidad, agente (el que)